

[illegible]

突尼斯總督亦能控制大局

法艦隊自都隆港出發

法國海軍

當地美國僑民，亦

別啓奏，並對陛下
細奏答，旋即退下

日海軍新銳機翱翔於南國上空，下瞰蒼鬱之椰子林（海軍省宣傳部）

美政治家，對於國
義，國際道德，素
視，惟知犧牲世界
，惟知本身利害
以衆寡，藉強
突然進兵侵襲

友人，而以怨報德。於復興工作，而
罔顧昔年與國之誼。於戰敗後之法國

該城治安由美軍負責維持

令汝恩將軍得達朗海
將之授權後，乃與美
△海通社九日維希電
此
場所云。

使成爲大東亞全域物資動員之一環

華外交政策之基礎。惟中國之物資動員及於對華行政運用之具體問題，當以國府政治之基礎工作爲前提。

日表示全面加以支

但自賴伐爾任政府首長後，美國之政策乃告失敗。故日當局自持維希。

决以全力呆薪

兩年來吾人已盡力援助患難中之法國，吾人今

軍司令部稱，德海軍，
十月內共擊沉敵商船一
十艘，計七十二萬另

月敵方航運損失，曾減
百分之四十四，敵人乃

二萬一千噸，同時德潛
後已進入印度洋活動，
協約國航運已到處感受

王前在議會所發表之演說、其
為擁護政府「堅守三項公約」
之政策、並聲明保加利亞人民

一人殞命、二人受傷、關係人故察勘損鐵軌。

逢起

博覽會起火

人士，重視希特勒所述，關於戰略之

未足動搖德國之計

機關

上海著名銀行介紹

總行 日本 東京
上海橫濱浦田路十四號
電話 經理室 一七六四〇號
各室轉接 一五四七〇號

總行 日本 東京
上海九江路五〇號
三井銀行
電話 經理室 九四三六號
各室轉接 五四三六號

總行 日本 東京
上海九江路六十六號
三菱銀行
電話 經理室 八八八八號
各室轉接 八八八八號
夜間 八八八八號

總行 日本 東京
上海九江路六十九號
住友銀行
電話 經理室 八二五三號
各室轉接 五五三三號
夜間 五五三三號

總行 臺北
上海黃浦灘路六十六號
台灣銀行
電話 經理室 一六五三十一號
各室轉接 一八七五九號

總行 京城
上海四川路三〇號
朝鮮銀行
電話 經理室 一二三九五號
各室轉接 一二六七六號

上海吳淞路海寧路口
上海銀行
電話 經理室 五五五五號
各室轉接 五五五五號

北四川路六九三號
中日實業銀行
電話 總經理室 四一六二九號
各室轉接 四〇一二六八號

一、

在「萬八點當兒的行進」，一萬八千餘人的遊行，從外灘開到了一路上海，沿途兩旁觀衆的步履，沿南京路，兩向西邊，爲了維持秩序，萬人空巷，大陣勢扶老攜幼，東、西交通，早已塞成一條，交通過，所以整齊，一簇簇只中的南京路，此刻是只有出席嘉賓的會員在步行行進了。

馬路路口，人頭早已擁擠得水泄不通，男的女的，都都翻滾起來。委員們也都在那裏，現在在群衆之前。他們你請我請，笑臉歡迎，熱誠交際，更造成了場中熱烈的空氣。在一陣喧嘩，亂錯的椅子，推跌中，於是，是八國團旗，向兩旁，於此，精彩節目開始了：第一，以學校和團體爲主，表演了有團體操，進行曲，劍刺試合，和國術技擊等。第二，會場以馬術和

聲口，竟前上一步，時時搶拍，各不相下，竟有爭相拍，做一個團死，竟有爭相拍，直上擁到那努力爲止。個個精神抖擻，生龍活虎，二百名女生參加的遊行，要行進曲，一律自由參加，被，赤膊而舞，他們還很，條不紊，像個個，獨動中纏繞，都是身手矯捷，

空演習

嘉安

合夥，老來往往，盛況中的劇院，竟都空閑。筆者在保中委員會裏，便取了紙排倒優待券後，便到了一條街上海人的攤位，進會觀賽。

場中佈置，井然不紊，來賓席自北向南，北是會長暨國安主席等處，南是特別招待與保甲等處，彼此都有竹篾或鐵欄隔著，不容觀眾但見各席中間，扶椅式的人數既罕，可稱巨擘。

第一場演出，是專門競技，若無此非老手，當然不贊然從事。所以講到音樂的戲，自然第二場會場，可目擊人數既罕，可稱巨擘。

只有日德義三國，本專門第三會場以武藝演出一般競技表演走術：弓、劍、舞師和雜走。

就中第三場的演出，人數比較少，這無非是專門競技，若無此非老手，當然不贊然從事。所以講到音樂的戲，自然第二場會場，可目擊人數既罕，可稱巨擘。

活來了，這裏有許多見聞

防衛演習在鎮國的推行，煙火管制，鎮國演習，被一見諸實行上。但是有一部分民意仍不甚明瞭演習的意義和目的，甚至因這種種種演習不便而假如演習的也在少數，而假如在演習的時候，遇到這種人，這裏有許多見聞活來了，這裏有許多見聞

方寸

音樂家巴特萊夫斯基

波政府於一九一九年發行波蘭第一次國民大紀念圖票，共七種。其十分之六小張方型，圖票上刻斯其半身肖像。巴特萊夫斯基本年若英，波蘭音樂家兼政治家，一八五五年生，一九四〇年卒。少時入華沙音樂院，專習鋼琴，二戰後即任該校教授，前後十餘載。一八九〇年，娶波法，德，英，俄

拒諫，而至，醫治無效，失明。其子，昆圖爾保長明。全體出動，路中都是傳聲喇叭響的人，在跑來跑去。走的人反而沒有，那些路旁救護的隊員，竟很難找到他們的假想目標，還查他們的假想目標，這樣甚至辦事處那裏沒有交代，所以都那麼聚精會神地等待。有人問，「你們就拉人走上治案，由到那裡就拉」

天

運動領袖

創辦印度輿論週

那時馬榮其來看我，度輿論」，徵求我的理有一種日報，我對養成。這本雜誌便在馬榮其任總主筆我擔任一切事務，大都化在管理雜誌重要非馬榮其沒有管理的

活陽

[illegible]

生

[illegible]

□

A musical staff with five horizontal lines. There are three vertical strokes (notes) on the staff. The first stroke is on the second line from the bottom. The second stroke is on the third line from the bottom. The third stroke is on the fourth line from the bottom.

原則的實

除了我入獄期間的休息時間以外，差不多沒有一份不載我的論文。在我獄中期間，除了沒有一本不載經文、道德教訓或類思，決無荒謬的意識，也沒有取悅於讀者的文章，無怪乎這一本書竟變成了一種印我自己想說的話，同時變成爲我親朋好友接觸思想的一種媒介了，在夢寐中絕沒有可以引起人家談話的評論，因爲在「印度學」中所發表的評論，因爲是用清純的筆調，我知道它不會不受到人的歡迎，「真理是普遍的」，這是不會失之於人。

我，整個的，就使他們十分下手的辦法無法抵抗的，在我經營，是便認識，是服務，是可以把荒

性實，有親，我，整個的，就使他們十分下手的辦法無法抵抗的，在我經營，是便認識，是服務，是可以把荒

市

大的，是上海租界材料最
 提的，是消耗和消耗地
 是藝術的攝影家和照相
 而係公理時髦的公子
 呢，你說他們今天還是攝影
 能手嗎？天曉得！簡直
 浪費而已。（續完）

十一月八日
 下午七時三十分
 反美友協會
 華，

嘉興
 內政部
 准衛生
 大學北
 學化驗

凡屬才解

片，東寇各界前往參觀，七時半左右，機上已坐滿觀眾，應座無隙位，後者祇得佇立於外，開幕之始，由該會理事致開辭，旋請橫山軍報道部演說，橫山中佐著軍服，氣概軒昂，聲若洪鐘，用古語一順天者昌，逆者亡二語，闡明英人馬來戰役之失敗，殊足人深省。

旋由該會教讀留日歌，吳美芳小姐欲唱，吳

記一新聞紀錄

豆

歌，歌聲清脆，動人觀
 會，會衆不報以掌聲
 上節目至此遂告完畢
 歌，歌聲清脆，動人觀
 會，會衆不報以掌聲
 上節目至此遂告完畢

4

該片係由山下軍報記者實地所攝戰況，於此戰役之畫面，莫不鉅頭，有聲有色，難免。橫斷馬來大陸之戰役，於五十餘日中，海陸之新嘉坡攻勢，連天烽火，立體戰之展開，其壯烈情形，當局之投降，及與山峇定約締結之情況，一攝入，誠為有

刻一献演

「庚申歲」的第一個月中，
定一種很大約的指示，
中股收棧的一種流
往方法是嚴肅而又

的實研究，整理而予以答
批評的，或苦味的
，散具不平的
哥羅視道通信；同
參加未來稅役最易
種方法是最嚴肅而又

光滬滙力摩力泰隆

時八天十時
正時二時

時刻五十二時
刻七時

時刻九時

[illegible]